

Das Schreien Onufrys war ihm nicht gleichgültig ?

Es hatte ihn beruhigt, im Ernstfall konnte sich der Gott des **Zerrissene** auf Onufry verlassen; sogar gehängt hätte er die **Zerrissene**, viel sagte das, sehr viel. Es gestand dem Gott des **Zerrissene**, Onufry versteht das, es ist grauenhaft zu sehen, vier Kilometer waren die Massen dem Ziel näher, hatte sie vier Kilometer vorwärts, dem Sonnenaufgang zu vorwärtsgewuchtet, von seinem Bett aus gesehen war das ja seitwärts, aber von der Aufgabenstellung her war es "Vorwärts!" Fluten.

Auch wenn sich Onufry mit seiner Schadenfreude trösten wollte, es nicht erhebend war, zu sehen, nur vier Kilometer und selbst die unbegrenztere Masse hätte dem **Zerrissene** nichts genützt, denn wo sollte er sie in den Fluten des **Schicksalbestimmende** finden ?

Der Trost unterschlug ihm die Erinnerung ans Fürchterliche nicht.

Der Gott des **Zerrissene** brüllte: "Wäre sie nicht ein Fluß, die die falsche Richtung sich gefräst hat, ich müßte sie hängen! Hängen! Hängen! Alles muß hängen, was sich dem Wesentlichen entgegenstemmt, was anders will, geradezu verkehrt!"

Und Onufry brüllte dasselbe, ganz so weit Onufry gegangen war und das war ihm, Onufry, entschieden zu weit. Hätte er nicht im Kopfe den Aufklärungs-offizier geleitet nach Diesedort, um sich von diesem geleiten zu lassen über den Grenzfluß **Weiterzurück**, auf das erdfarbene Gebiet, das gleich hieß wie der Grenzfluß **Weiterzurück**, sonst aber war alles anders, ganz ganz ganz anders als auf der Sonnenuntergangseite des Grenzflusses: In Nimmermehr 17 Balken herrschte Gott, Kaiser und Vaterland. In **Weiterzurück** schützte die Tatze des Bären Onufry vor dem Wohltäter, ob der nun das Licht des Landes war, der Herr von **A x o l o t l**, ob der nun der Weiße Adler war, ob der nun der Kulturträger, der Kaiserliche Beamte war, ob der nun Anjetzo war, Onufry war nun für alle, für ausnahmslos alle: unerreichbar, geradesogut wie die **Zerrissene** unerreichbar für die Fluten des **Zerrissene** war, erst im **Mächtige** hatten sie miteinander zu tun, allerdings waren sie nun beide nicht mehr, weder er, der **Zerrissene**, noch sie, die **Zerrissene**. Und im Meer war auch er nicht mehr, der **Mächtige**. Im Meer herrschte der Meeresgrund und den sah Onufry in der allerletzten Nacht sehr deutlich, wie der Himmel war der Meeresgrund, gebuckelt, Hügel hatte er und die Wolkendecke war der Spiegel für den Meeresgrund. Wer daran immer wieder zweifelt ist bloß: noch nicht gestorben, daß Onufry gar nicht geschrien haben kann, nur gemurmelt hat: "Ihr sollt mir nicht trauern um Eure Dummheit", es mag die Wolkendecke gehört haben, die in den weitgeöffneten Augen Onufrys entdeckte:

das Morgengrauen eines verwüsteten Landes.

Was im Einzugsgebiet des **Zerrissene** war, gab diese von seiner Wesentlichkeit durchdrungene Göttlichkeit niemals wieder preis, es gab Arbeitstierlein, die dasselbe dem **Schicksalbestimmende** nachsagten. Ob zurecht ? Das wußte Onufry in seiner letzten Nacht nicht, gewiß hätte es ihm nichts genützt, das plötzliche Aufspringen und dann: "Los, Onufry! Laufe bis dein Körperchen es weiß, nun ist mir alles gleichgültig, komme, was da wolle! Ich kann nicht mehr, ich will nicht mehr, ich habe alles hinter mir. Hinfallen" und wenns im sumpfigen Morast war, die **Zerrissene** hatte einen alten Arm, einen toten Arm, in ihm ausruhen, warum nicht. Alles vergessen!

Nur weg von ihm, dem Gott des **Zerrissene**. Einmal sterben, es mußte nicht immerzu wiederholt sein, ein Vorgang immerzu.

Im Grunde wich die **Zerrissene** dem **Mächtige** aus, jeder wußte das. Daß ein solches Ausweichen zwecklos war, wußte auch jeder. Immerhin erfand diese Glückliche einen Umweg. Die Zeitspanne für ihren Anfang und ihr Ende hatte sie mitgestaltet. Im **Schicksalbestimmende** vergehen, es besser war, es schien aber nicht so zu sein, wenn einer ausgeliefert war dem Tränensack, dann wurde die Gegend trübe stimmend, der Verdacht war dann sehr naheliegend. Auch in der Gegend ist sie,

die Pupille

scheint sich nicht auf das

Gottesauge zu beschränken, als hätte sie das Fließen. Was war von dem Umweg zu halten, der erlaubte die Zeitspanne für ihren Anfang und ihr Ende mitzugestalten? Kam das nicht einem Urteil gleich, das sich kaum verhohlen erlaubte, jede Hoffnung zu spotten, es könnte an der **Zerrissene** eine Gegend sein, die (...) ? Und wars dann wieder nur die Gegend, von der es sich sagen ließ: "Unser Leben hört im Herrn auf, die **Zerrissene** hört im **Schicksalbestimmende** auf." Damit wurde bloß klargestellt: "Vergiß es!" War das nicht dasselbe wie: "Unser Leben hört im Herrn auf, der **Zerrissene** hört im **Mächtige** auf." Damit wurde bloß klargestellt: "Vergiß es!" Wenn das nicht wieder sie war, die Pupille, in ihr wurde der Zeitpunkt zur Zeitspanne, auch umgekehrt wurde die Zeitspanne zum Zeitpunkt, es war der Wirbel, diese unheimliche Geschwindigkeit, die gleichzeitig, zermürend träge dahinschleichende, zähe Masse war. Als könnte die Geschwindigkeit des Fließens nicht rascher, nicht zügiger und - wofür, so geschwind? Den Zeitpunkt (für ihren Anfang und ihr Ende) hatte sie mitgestaltet, die Zeitspanne (in der die **Zerrissene** in ihrem eigenen Tal sich aufführte, gerade so grausam und scheinheilig wie der **Zerrissene**). Und wagte Onufry es einmal ausnahmsweise, das fragende Bohren beizubehalten, wurde ihm beschieden: "Spanne die Zeit, spanne sie ruhig aus, sie bleibt trotzdem bloß das was sie ist, Zeitpunkt. Punkt." Kaum zu fassen war es, damit wälzte sich Onufry, zumal es sich so schwer vergessen ließ, auch wenn Onufry von der **Zerrissene** nur Anziehendes hörte, allerdings nur, was anging, ihren Widerstand gegen den **Zerrissene**. Wälzte Onufry sich und das Arbeitstierlein, als hätte es gewußt, was im Kopfe Onufrys war, kam zu ihm und flüsterte ihm ins Ohr: "Vergiß es!" Es war eine beschwörende, eine eindringliche Bitte, umso glaubwürdiger, weil dieses Arbeitstierlein es genausogut Anjetzo andeuten hätte können, es aber vermied, Onufrys ja nicht zufälliges Fragen Anjetzo anzuvertrauen, sehr wohl wissend, Anjetzo war auf der Hut, sobald er von einem Arbeitstierlein hörte: Onufry hat das Ziehen? Wohin? Fragte Anjetzo. Richtung Sonnenaufgang, sagte dann die Handbewegung und Onufry sah die Blicke, die Handbewegung, was sie bedeutete? Das Arbeitstierlein hatte Anjetzo gewarnt, Onufry sah es, wie es arbeitete in Anjetzos Kopf. Nun überlegt er wieder, wie er mir das abgewöhnt. Onufry kannte seine Strafe im voraus, ihr lieber zuvorkam und es bei sich ließ, im Kopfe, gewiß, die Zeit wieder einmal günstiger wurde, wenn Anjetzo nicht mehr auf der Hut war und Onufry in seiner Nähe bleiben mußte, immerzu in Anjetzos Nähe. Kaum ums Eck, stand Anjetzo schon da: "Wohin willst du." Und Onufry hatte sie ja wirklich schon wieder vergessen: Fluchtgedanken, die ihn zur **Zerrissene** verführten. Es dieses Arbeitstierlein nicht in die Ferne zog, warum sollte das