

begriff das erste Mal, daß

Mann

Entweder Angstschweiß	<u>in den Kammern der Unsichtbarkeit Gottes</u>
Ohnend	<u>an die Grenzen der Sichtbarkeit</u>
Oder Pluralhaft	<u>erinnert wird</u>

Der Friede von Duma

In der kleinen Flußschrift bekommt das Schwindende das Gesicht des Aufscheinens, die Form des Daseins, die sich gegen das entschwundene Sosein scheinbar im dieses aufbewahrenden Sinne wendet: Gleichzeitig jedoch ist die kleine Flußschrift wie das Entlanggehen an einem Ufer, wider die Laufrichtung des Wassers, mit der kleinen Flußschrift kann folglich das Einzugsgebiet des Meeres, des Stromes, des Flusses, des Baches, des Rinnsales, der Quelle vermessen werden, Jedoch >wirklich< nur >einmal<, im Augenblicke des Auftauchens, das gleichzeitig ein Eintauchen ins >Es war einmal< ist, das jedoch im gespenstischen Dasein zur steten Wiederkehr gezwungen ist, denn gespenstisches Dasein kann sich nur auf diese Weise des Daseins bemächtigen, indem es sein Sosein >noch einmal< entwirft, wengleich dieses >noch einmal< das Entschwinden der Augenblicke in der Ewigkeit schon >hinter sich< hat, falls einer im Zeitraum den Zeitensturz riskiert, muß er wissen, sein Denkland stürzt aus dem Zeitraum eines noch sehr jungen Jahrhunderts in den Zeitraum eines 300 Jahre benötigenden Zeitraums, ein Sturz also aus dem >Es ist< ins >Es ist<, das 300 Jahre alt zu sein >scheint<, dieser höchst gefährvolle Sturz ist im abstrakt nachvollziehenden >Zeitenstürzen< mit dem Begriff >Annabeln< Teil des Geschichtsunterrichtes für Silbenstecher, die sich mit den Fragen der Gehschule des Geistes lehrend beziehungsweise forschend auseinandersetzen müssen, wenn sie die fatalen Folgewirkungen des nicht Abnabelnkönnens nicht münden lassen wollen im absurden >Was nicht in unserem Sinne rollt, rollt eben nicht<-Stil, wer also an Niko Wie Unschuld annabelt, der im Jahre 1914 sein Sosein verliert, indem ihm das Dasein vollkommen entzogen wird, Jedoch auf höchst unheimliche Weise, auf diese Weise war Niko Wie Unschuld nicht annäherungsweise gefaßt, ihm fehlte für diese Weise das Begriffsarsenal, das ihm gestattet hätte, dieser absurdgrotesken Wendung in seinem Leben mit der Gehschule des Geistes die Möglichkeit zu entziehen, zu sein, der also muß, will er >die Blüten des Wahnsinns< in ihrem Bedeutungsgehalt erfassen, wie er in Niko Wie Unschuld >ist<, annabeln an Der Friede von Duma, Blatt 26 bis Blatt 32, muß es also wagen: 300 Jahre jünger zu sein, allerdings Eintauchkunststücken noch und noch wie Auftauchkunstnöte noch und noch wie Untertauchkunstgefahren können gemeistert werden, wenn nicht vergessen wird: Die Folgen der Verwüstung der Festung Sintat im Jahre 1614 werfen Fragen auf, die, sobald sie sichtbar geworden sind, in gespenstischer Verdichtung im Jahre 1914 eingetroffen sein werden, Jedoch den Daseinsnotwendigkeiten verpflichtetes Sosein, gespenstischer >Natur<.-

Naturgemäß  
I  
Opereu 1914

Im Sinne von: Nun bin ich tot.- Das muß ein Sohn des Unschuld >nicht wissen.<-

Diese Belastungen, die gleichzeitig Entlastungen waren, hatte der Vater dem Sohn nie zugemutet, jedoch hatte der Vater etwas vergessen: Wenn Du dem Sohne deine Niederlagen ersparen möchtest, könntest Du sie in ihm züchten, ausgerechnet dadurch, daß Deine Niederlagen Dir jene Schmerzkuren verordneten ?

für Niko Wie Unschuld ???  
wo ? Von wem /-

So ist es: Das Land der Aporien, der Vater fand es vor, in seiner Schmerzreihen, die Vergangenheit hieß, hatte er >sie< noch nicht >gesichtet<, die rätselhaft Verdunkelte, die verdunkelnd >aufdeckte<.-

Die Blüte der Nation hatte zwar immer die Ahnung in sich, zwar ist dem alten Unschuld nicht zu trauen, etwas undurchsichtig gestalte fassen, wie eine Mömentlotte, Scheweige Unschuld Scharfsc fertigt Pallisad Familien abwerte auf >angese Sein sel Schweige der alte ächzte Johann

Himmel wieder, wieder und wieder, schon immer! gera-desogt könnte er an-gesiedelt zurecht Nieder lagen eines was-er-tat ? werden, Im aut abwertenden Belton, bei den wie Nimmhin heilhörig werdenden Familien.-

Himmel wieder, wieder und wieder, schon immer! gera-desogt könnte er an-gesiedelt zurecht Nieder lagen eines was-er-tat ? werden, Im aut abwertenden Belton, bei den wie Nimmhin heilhörig werdenden Familien.-

Niko Wie Unschuld

Weder erläutern noch erläutern  
>Kamm< >Kontinuum<  
Zeitfenster  
19. August

In der letzten Drittelsekunde

ZINX  
Nacht 13./14.8.

Diese heftigen "Laß mich sein!"-Zuckungen schienen den Geometer Wedernoch den Geometer Wedernoch es >begriff< ?! Es ist so weit.- Dem >Steine schreien nicht< wird folgen, was immer folgt: Die Euphorie.- Alles weiß einer im entscheidenden Stockwerk zwischen den zwei- und dreißig Stockwerken niemals >gleichzeitig<: Niko Wie Unschuld erlebte das >Einmalige, >das Geometer Wedernoch in Jahrtausenden verdichtet sah, sodab ihm die Müdigkeit anzusehn war: War Geometer Wedernoch her>los? Schlimmer: Niko Wie Unschuld beehrte dieses >schlimmer<, gewiß!, ja!, dieses uralte Auge >sah ihn zwar an< Ohnau, jedoch: Es war >wirklich<.-

Rang: 1st >nicht< Nichts.  
T/V: Ferlent  
L/St: (16-28 Mann)  
Luchs Wille  
Buchenherrz

Bildergeil

Aufenthaltsort: Kreils Teer  
Auskunftszone: Kreisauptmann Baaptschlangen  
Betrifft: mit dem Antsitz in Tuchmiltten  
Die Sublimation des Nephthalins findet im Sublimiererraum statt.

Ch m a f s k  
a e a n u a  
s i f r a o  
a n k t r  
r f u o e  
i s i c k  
h  
t

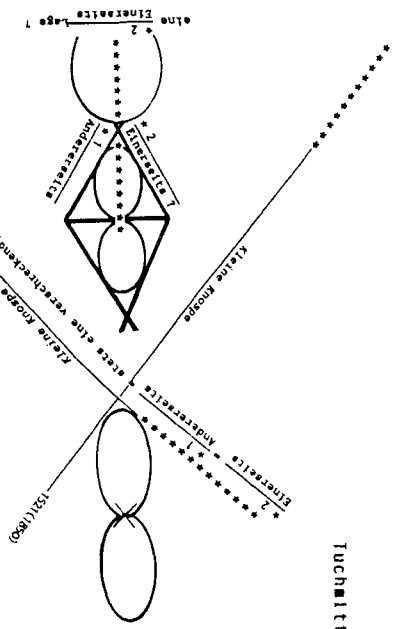
13. August  
Grundfest

Grätenfest

13. August  
Eisenhammer

13. August  
gibt den Ton an:  
Wmräsch 5 Mann  
1 Stimmban d.

A s c h r w m  
a s i p l i r  
t a n f r t k  
o r f r e i u  
l i c h t  
Kurz  
a s c h r w m  
a s i p l i r  
t a n f r t k  
o r f r e i u  
l i c h t



Blattzähne  
20. August

Der gleichen

Tuchmiltten

- die >einer< Anfang diktieren konnten
- natürlich! Die Himmel
- >der<, nicht >die<, wenn schon, >der<!
- die Erregungswellen des Schmerzes verkurven sich im Laufe der Jahrhunderte in Schlaufen, daß nur mehr eines hilft: Schleifen! Ich sage, allesamt muß geschliffen werden solange
- Wie lange?
- Kein Abschweifen zu Wie Lange, Ja? Es geht nur um das >solange - Dis<, ja, und!
- Meine Herren, es ist schon im Jahre
- Eben, 17. Jahrhundert, mein Herr! Hier den Analogieschlüssel drehen, das ist ungeheuerlich! Die Registerreifformungen des 17. Jahrhunderts heutzutage! ansprechen mögen, das ist >mir< zu wenig, ja, schlicht >zu< windige Gänge betrete >ich< nicht! Kein Himmel das auf sich nimmt, ja, damit der Irrglaube nicht Hoffnungswindungen forme, vorweg: In dieser Frage ist der Himmel mit nicht einem Himmel in Widerrede verstrickt, Ja? Spaltplizüberlegungen sind >in diesem Punkt< vollkommen Verschiebekunst, die nur landen kann auf einem Grund: Nämlich
- Nämlich, auf dem Grund des Schlosses?
- Unterstelle mir nicht, daß ich das Schloss >der Himmel< dem Himmelstandpunkt willkürlich als Standpunktverfestigungsgrund hinzufüge, das kommt keineswegs zum Vorschein in meinen Gebilden, folglich! Sind sie >nicht< in ihnen, Gegenteiliges kann nur aus dem Munde kommen, der nicht scheiden kann, der nicht hineinschneiden kann ins 19. Jahrhundert, was längst Jedem aufgeschlossenen Kopfe greil schreilend, ja, gellend das Gebot der Stunde ist, was >nicht beruhigt werden kann<, muß schwinden, so einfach ist das: Es muß aus dem Gedächtnisland hinaus! gefegt werden, mehr kanns nicht, das Registerreifformen des 19. Jahrhunderts, es ist jeder Verweis zur Grätenfrage des 17. Jahrhunderts die Ignoranz der Zukunft des Weißen Adlerweißlandes gegenüber! Jawohl! Lieber Nikolaus, sei mir kein Krampus!
- Fußtruppenverband ist nicht des Hasen Geschwindigkeit beim Haken schlagen, Deine Huftanzsätze sind voll der Geschmeidigkeit, wie sie hinweggleitend wirkmächtig sind auf die Anwesenheit, es ist augenscheinlich: Nicht >eine< Wiederrede.-
- Das ist kein Zufall, lieber Nikolaus; absolut keine Bosheit wider einen so verdienstvollen Mann wie Dich: Niemand in der Runde bestreitet >das<, niemand will das Schloss ins Gefecht werfen als Argument wider reifliche Überlegungskapazität, die Nordkonfliktzusammenballung wie die Südkonfliktverschränkungsstücke mit dem Nordkonfliktpotential ist bei Dir am besten, kein Zweifel besteht, am besten selbstverständlich bei Dir aufgehoben, Nikolaus: Das wissen >wir<, alle, ausnahmslos alle wissen >das<.-

- zische die Anfang hocherragt, es ging in diesem Kampf um die Ortstracht Wedernoch, die jedoch im vorletzten Jahrhundert, zische die Anfang hocherragt, registerrzeit gefordert worden ist, sodab um Wedernoch gekämpft worden ist, ohne daß diese Wedernoch sichtbar sein konnte, denn es >drück< auf den Stockrichtungsvorgaben nur aufschreiben in Namen, die Wedernoch vollkommen getilgt hatten, zische die Anfang mehr als erziert.- Das wolle Johann Wie Himmel >radegort wie Nikolaus Wie Unschuld, zische die Anfang hobnack, die >seiner< lassen dem prächtigen Niko.- Es war die Erregung des Schmerzes, die >seiner< Anfang diktierten Kontext die boahafte Himmelsungakunzi: So dumme war der alte Unschuld auch wieder nicht, wie es der Himmel >beifohlent< seinen Gehirnwindungen, auf daß nicht aufschreie in diesen, möglicherweise ist der alte Unschuld nicht blitzgeschalt die Wendungen findend, die Augenblicke diesen, wie >das< wie Himmel er-görzte, in Flammen veranagend stichend den einmündlichen Standpunkt eines Nikolaus Wie Unschuld ventor.- Ohne Umkehrteif, wurde Komma sagen, Warum übergab die Anfang bei ihrer Attacke wider Johann Wie Himmel, daß Jener der Sohn war, folglich nicht: Die Belastungschulden eines Vaters namens Adam! Zwischen Johann Wie Himmel, dem Sohn, er wohnt: Johann Adam Wie Himmel, >war< etwa Johann Wie Himmel in Einheit atch findend mit Johann Adam Wie Himmel 717 Um es noch deutlicher zum Verwechselnden zu bringen, ohne Umkehrteif, die Pluralhaft im Satzgeschehen war wie die Singularhaft im Satzaußen: Wenden lassend im Sinne von >zur Mündung zwingend<, was nicht zur Mündung >drangte<.- Anders dass- nahe, ohne Umkehrteif, wurde Komma sagen, die Anfang betlehren mögen, das >stic< der Stieg, er möge >ntemal< gelingen, ohne Umkehrteif.- Ein Komma-Begleiten >stic< diesem Sohne Umkehrteif zur Stichtbarkeit findet, wenn auch Komma, ohne Umkehrteif, nicht erlauteen kann, nicht anpassbar erlauteen könnte, warum?