

phantastische Geschichte in deinem Kopf,
mein Lieber! Und deswegen wäre es besser
gewesen, wir hätten uns nie wieder gesehen,
hättest mich bis zu deinem Tod aufbahren

8. Wirbelchen
Verhandlungen
"DIESER ZUR!"
1 Zipfel Glück (2473)

der, wenn du vom Manövrierraum sprichst, denn in Friedenszeiten er wähnt,
er könnte sich geradezu vergessen, was ein Trugschluß ist!"

"Gewiß!"

"Ein verheerender Trugschluß ist!"

"Gewiß!"

"Der **Zerrissene** ist nicht zum Vergessen."

"Gewiß nicht!"

"Rede vom Wesentlichen, das entzückt das Hirn, ja ?"

"Gewiß!"

"Es ist fürs Wesentliche zur Welt gekommen und bleibt beim Wesentlichen,
so wie es sich: gehört!"

"Gewiß!"

"Sage ihm, es hat zu tun im höchst wichtigen Manövrierraum, sage ihm, er
und sein Tal bilden den bemerkenswerten Abschnitt! Die tief eingeschnitte-
nen Täler der **Zerrissene**, die ja nur im **Schicksalbestimmende** mündet, und
des **Schwindenur**, der zurecht im **Zerrissene** unsichtbar wird, eifern immer
noch ihm nach, dem **Zerrissene**, dem unerreichbaren Vorbild! Das tief einge-
schnittene, teilweise naßgrundige Tal des **Zerrissene** ist höchst wichtig!
Ist höchst bemerkenswert! Allerdings vergiß es, erwähne es nicht, die ge-
hört an demselben höchst wichtigen Manövrierraum, die **Zerrissene**, obzwar
sie nur im **Schicksalbestimmende** mündet; nicht anders ist das mit ihm, der
Schwindenur, was war da nur! Besser vergiß den **Schwindenur**, erwähne auch
sie nicht, die **Zerrissene**. Nimm ihn zurück, den höchst wichtigen Manövrier-
raum, das ist kein Ansatzpunkt, er schmerzt das Hirn und es verliert sich
wieder, statt zu kämpfen ums Gleichgewicht, wird es dieses verlieren. Ver-
gib mir das ja nicht!"

"Gewiß nicht!"

Dazu brauchte ein Kind keinen Zipfel Glück festzuhalten, um es niemals zu
vergessen.

Der Fluß ist der Fluß.

Sonst gibt es nichts, der Fluß duldet, was in ihm mündet, Anjetzo es mehr-
mals betont hatte, immer wieder es Anjetzo wiederholte. Nichts geht verlo-
ren, wenn ein Arbeitstierlein den Fluß begreift und ihm schmeichelt, eine
Schmeichelarbeit bedurfte der Flußkenntnis. Wer den Fluß nicht kannte, er
kränkte ihn unversehens und dieser rächte sich; so gütig er war, so rache-
durstig. Sprunghaft veränderte er sich, nein, das war nicht der Kulturträ-
ger. Das war der Flußgott. Der Gott des **Zerrissene**.

"Die **Zerrissene** macht sich wichtig. Bläht sich auf und wird platzen. Kein
Wunder, sie ist ein Frosch!"

Und zitterte vor Zorn, "Die Schmetterlingorte liegen allesamt an der, die
ein linker Zufluß des **Schicksalbestimmende** ist!" Er meckerte. Es war eine
Ziege, die in den Fluten des **Zerrissene** unterging; Onufry hatte die hören
müssen, sie meckerte schier verzweifelt, und Onufry verstand den Gott des
Zerrissene nicht. Warum ließ der die Erinnerung an die **Zerrissene** zu, die
ihn noch zur Verzweiflung trieb; allein es die Anmaßung war, in demselben
höchst wichtigen Manövrierraum: mit ihr zu sein, die nicht den Weg zu fin-
den verstand, ohne Umweg. Erst durch den **Schicksalbestimmende** fand dieses
Nichts von **Zerrissene** den Weg in den **Mächtige**. Da war er: unvergleichlich!
Unvergleichlich bedeutender wichtiger wesentlicher! Hätte er sonst gleich
den Weg in den **Mächtige**, sich erfressen? Das war schwere Fräsearbeit, es
fürchterlich war, kam Bewegung in ihn, redete mit Händen und Füßen, hüpfte
um dann im dumpfen Nachsinnen zu versinken: Nein, die **Zerrissene** dulden?
In demselben höchst wichtigen Manövrierraum, das war die Schmach, er trug
sie nicht, jahrhundertlang, jahrtausendlang, nicht zu sehen war die Kur-
ve, die er sich einfallen lassen mußte, um sie zu vergessen; die unerträg-

können, solange bis du tot bist,
hätt ich zumindest als Phantasma
leben können, aber so ? Du ruinierst
mit deinem Aufscheinen den letzten

8. Wirbelchen
Verhandlungen
"DIESER ZUR!"
1 Zipfel Glück

(2474)

liche Nähe der **Zerrissene**. In demselben höchst wichtigen Manövrierraum es gewagt wurde, zu sein. Die Gleichzeitigkeit, mit der sie war, die war das besonders Störende. Hätte schon längst austrocknen können, was tat die Anmaßende ? Die Unwesentliche verwies nicht auf den Wesentlichen! Sagte niemals: Bitte, der Wesentliche ist weiter westlich, geht dem Sonnenuntergang zu, dann kommt ihr zum Wesentlichen. Er ist die Grenze, nicht ich. Grenze ist immer das Wesentliche und das ist nun einmal er. Die Grenzlande, angehtan ist er zurecht nicht, die Grenzlande an der **Zerrissene**, das ist deswegen Unsinn, weil östlich des **Zerrissene** die Sonne aufgeht und westlich es die Sonne zum Untergehen verleitet, östlich des **Zerrissene** findet sie, immer wieder und wieder statt, die Entscheidung. Westlich des **Zerrissene** immer sie ist, die Entscheidung. Sein Lauf, Oberlauf, Mittellauf, Unterlauf. Das ist der Lauf.

Als wollte sie ihn äffen. Entsteht im Nur(gebiet), hört auf im Zur(gebiet) und lenkt vom Entscheidenden ab: speist den **Schicksalbestimmende**; es sich leicht macht! Linker Zufluß des **Schicksalbestimmende** in Dieseda, nunja er auch, in Dieseda fräste. Aber sich den Weg gleich zum **Mächtige** fräste! Zusteuernd seine Wassermassen gleich zum Wesentlichen! Ohne lange zu zögern, es wußte. Der Strom zieht mich an, nicht sein Nebenfluß.

Daß er nur eine Wasserstraße war, daran erinnerte ihn ihr Dasein. Unerhört wie sie war, foppte sie ihn mit ihrem bloßen Dasein. Verhöhnte alle Wasserstraßen, indem sie war. Erst wenn sie nicht mehr war, war das Wesentliche gerettet, davon war der Gott des **Zerrissene** angefan, diese Vorstellung entzückte ihn. Die **Zerrissene** gabs nicht mehr, nur mehr einen Fräser gab es, der war er. Das Wesentliche hatte sich behauptet gegen das Unwesentliche. In Düsternis versinkend, kam ihm die Vorstellung in die Quere, sie verscheuchen, als wäre sie bloß Treibholz, er wollte es. Warum speiste die **Zerrissene** den **Schicksalbestimmende**, nicht es Zurückweisung war: In ihm hätte sie den Weg gefunden, zum **Mächtige**. Etwa der **Schicksalbestimmende** ihr anderes bot ? Hörte in ihm auf, der nicht sich wichtig machte mit ihrer Masse! Ihre Schubkraft verwendete, es in ihm besser aufgehoben wäre, ihr Vergehen. In ihm sein, das war mehr zu ihr passend; diese scharfe Wendung zeigte es an. Abrupt wendete es sie, damit sie es ja nie fassen mußte, in ihm bist du zu dir gekommen, sagt sie niemals, das sagt sie dafür: nachtnächtlich, tagtäglich dem **Schicksalbestimmende**.

"Warum hört sie nicht im **Wendenie** auf ?"

Als hätte der **Zerrissene** das zugelassen; hätte sie in sich aufgenommen, nie wäre sie so weit gekommen. Im **Zerrissene** wollte sie nicht sein. Es war nicht leicht, sich unwissend zu stellen, es sich nicht anmerken zu lassen, was alles er schon gehört hatte, von ihm, von ihr. Der zerrend war, einverleibend, nichts mehr freigab; das hatte er mit dem Herrn gemein.

Bis her zu mir hast du dich gefräst, nun fräse ich für dich, hätte der **Zerrissene** entschieden und niemals hätte sie auf der anderen Uferseite sich weiter, noch näher zum **Wendenie** fressen dürfen, um im **Wendenie** im **Mächtige** zu münden. Hätte Onufry einmal hintreten dürfen vor den gnädigen Herrn: "Gütiger Herr, laß Er mich laufen! Ich möchte bis hin, weit hin möchte ich laufen. Nur fort vom gnädigen Herrn, nur weit fort!" Anjetzo gewöhnte einem überflüssige Kniefälle ab, ehe sie einem einfielen als Ausweg. In auswegloser Lage, wortlos davonlaufen, Onufry hatte das gewagt, ja nicht nur einmal.

Unterdrücken die Zuneigung zu ihr, es fiel Onufry schwer. Dem **Zerrissene** es nicht merken lassen, daß er sie verstand in ihrer ausweglosen La-