

Bergrat, Heinrich Vergangenheit,
damals noch nicht außer
Dienst in **S i e b e n**, hätte
das erste Mal gute Gründe

8. Wirbelchen
Verhandlungen
"DIESER ZUR!"
1 Zipfel Glück (2684)

sich gesagt hat, dich geht Sani der Langsame nur insofern etwas an, als Sani der Langsame vor dir geschützt bleiben muß, bißt eine Wißbegier, die sich nur gegen Sani kehren will, gegen den Langsamen, so einer hat vom Nit kein Wort vernommen, das sich wenden hätt lassen, gegen Sani den Langsamen, gestraft genug Sani war, seit das Pech nimmer es geblieben ist, in Sani den Langsamen Gestalt angenommen hat und Herz, und Kopf, und Gliedmaßen, alles hat das Pech in Sani den Langsamen bekommen, das Pech hat Sani der Langsame haben müssen, gerade Sani der Langsame,

die Gegend um **S p e i c h e n** kennt und werden möcht in **S p e i c h e n**, was anderes werden möcht, nit alleweil kleben auf dem Boden und sich von ihm nit lösen, das möcht die Hoffnung im Sani den Langsamen getrieben haben gerade ins Pech hinein, weil das war ein Pech, das sich nit mit Pechkunde wegbringen läßt. Das Pech nit. Das hast und dann bleibts. Eines gibt es, ein Mittel gegen das Pech.

Der Nit über Zur Radschand:

Sani der Langsame ging zum Toderfinder in die Hoffnung, wollt Radmacher sein eines schönen Tages und ist aber nur 12 Tag lang beim Radmacher seiend geblieben, ward am 13. Tag flüchtig, so hat es ihn geschreckt, ist gekommen des Nachts wandelnd einher, noch immer unglücklich ob seiner Qual, rädert das Rad, hats die Unschuld versäumt, die Eschen wie die Eichen und geht durchs Land, muß Eschenspeichen zertrümmern und Eichenspeichen, hats Sani der Langsame vernommen, aber nit der Radmacher, weil der lebt von der Qual nit schlecht, besser lebt er mit der Pein von dem und der gepeinigt worden ist so mit dem Rad hats zurecht nit vergeben mögen weder den Eichenspeichen noch den Eschenspeichen und mehr noch hat ihn getroffen, das sich nit gewehrt hat die Esche und nit die Eiche, weil der Toderfinder, von dem hat er nit das Leben zu er-warten und schon gar nit zu er-hoffen das Leben, das irdische, mit unversehrten und nicht - 's ist nit zu sagen, 's ist nit zu leben, keiner hats verstanden, Sani der Langsame aber hat gleich verstand und leicht hat er sich trennt von dem Radmachen dem verfluchten Werkzeug fürs Rädern. Kein Rad ist seitdem unschuldig, kannst es nicht heißen, heißt es, hast es nit vernommen, 's ist ein verfluchtes Geschlecht, was das Rad macht.

Weitergekommen sind sie mit der Geschichte nicht, weil der endlich ein Einsehen gehabt hat. Höchste Zeit, sei vorsichtig, Schnitter. Anjetzo ist nit auf Rach aus, Unrecht vertrag Anjetzo aber nit. Und üble Nachrede ist Unrecht, das soll sich der Teufel leisten, der sich auflehnt wider das Licht, weil er die Finsternis vorzieht, aber nicht der Schnitter, der soll sich das nit: trauen; was der Schnitter sich traut, wenn der Schnaps ihn kitzelt, das Schnapskitzeln, Anjetzo darf mit dem Schnaps den eigenen Schlund kitzeln, aber du darfst den eigenen Schlund nur kitzeln, wenn Anjetzo in der Sach nit vorkommt.

Ist auf diesen Schreck hin aus dem Kreis Schlangen gegangen, um nimmermehr im Kreis Schlangen was zu suchen, nit sich versündigen möcht noch einmal.

Sowas wußte der Nit, jeder wußte das, der nit glaubt, so umwerfend wie ich bin, kann mir nit einmal Anjetzo Vorschriften machen, ob ich nun das fragen derf und ob ich nun das denken derf und ob ich das noch laut miteinander verbinden derf und ob ich damit die Grenze überschreiten derf, derf ich ?

Bis Spuren ist Sani ausgewichen vor **S p e i c h e n**, im Kreis Spuren, da war der Sani der Langsame erst recht nit zu beruhigen. Hat er deswegen nicht

dem Sonnenaufgang zu wandern sollen, nie wieder **S p e i c h e n**. Das war ein Fortschritt und den hat Sani der Langsame sich merken müssen. Deswegen hat er ihn in Spuren auf seiner Haut eingetragen, damit ers nit vergißt. Das muß Anjetzo entscheiden, nicht er, der Schnitter.

S p e i c h e n, dahin zurück nie wieder Sani! Nie wieder! Zur Radschand, dieses Schild ist nit abgenommen worden, noch immer ist es auf dem Platz, **S p e i c h e n** hat Sani der Langsame nimmermehr sehen wollen.- 14 Nothelfer in guter Stunde: Anjetzos Schnapsvorrat anzapfen, das sagt der Nit, nit vor Anjetzo.

Mit der Musik ward Nit eingebunden im Chor, da muß Zur Radschand noch warten

Vor Anjetzo: War keine Widerrede, nach keiner Seite hin vom Sani ein Einwand kommt und vom Manda auch nicht.

und danach muß Anjetzo

Obzwar Onufry gerade von ihnen weiß. Entweder müssen sie reden gegen den Nit. Oder sie streiten mit dem Schnitter.

oftmals noch sagen "Was ist."

Einem von beiden müssen sie sagen, das hat einen Schnitter aufbringen müssen, weil der Nit was ins Gerede bringt, was vollkommen nebensächlich ist. Wenn einer einmal in Spuren ist, dann ist es vollkommen nebensächlich, ob er vorher im Kreis Schlangen war und deswegen nimmermehr zurückkehrt, ob er die Gegend meidet, dem Hörensagen gehorchend oder ob er die Gegend meidet aus eigener Anschauung. Wer hat denn es verlauten lassen? Hätt es Onufry nicht gehört und es sich nur vorgestellt, er hätte es sich nicht getraut, zu denken, aber so? Was soll Onufry davon denken?

Bis Nit sich fragen muß, ob das nicht schon der Übergang ist, den Anjetzo vollzog, ohne Nit?

Wir waren zu lange in Spuren, das ist uns nicht gut bekommen. Nicht wahr, Manda? Was sagst du. Manda?

Wir waren zu lange in Spuren, das ist uns nicht gut bekommen. Schon wahr, Sani. Was sagst du. Sani?

Schon war, Manda. Das sagte Sani. Seufzte und drehte sich auf seine Seite, die Schlafseite. Vor dem Einschlafen schaute Sani, auf seiner Leber liegend, Manda, auf seinem Herzen liegend, nach dem Einschlafen lagen sie einander zugewandt. Schließen den Schlaf von Menschen, es waren Sternmenschen. Sani war gezeichnet, Manda war gezeichnet. Spuren überzeugte sie.

Immer Anjetzo woanders zuerst es sagte "Was ist."

Ich werde dich zeichnen, Sani.

Ich werde dich zeichnen, Manda.

Der Meister der Zeichnungen auf Mandas Haut war Sani.

Der Meister der Zeichnungen auf Sanis Haut war Manda.

So hatte es der Schnitter behauptet.

Widersprach Sani?

Widersprach Manda?

Schauten sich die beiden an, überlegten, einiges sprach für die Verleumdung, anderes wieder sprach dafür, daß der Schnitter Sani zu Unrecht verkürzte zum Lügner, Manda? Was sagst du. Zu Unrecht verkürzte, das ist schon wahr, Sani. Was sagst du. Sani?

Immer den Nit zurücksetzte, warum Zur Radschand nit